DVD 2 : ADAPTATIONS PEDAGOGIQUES POUR LES ELEVES DYSLEXIQUES

POINTS DE VIGILANCE	
Pour tous ▪ Partir du cas particulier de l'élève et ne pas réagir en fonction d'un diagnostic ▪ Regard bienveillant incontournable car ce handicap est souvent mal vécu par l'enfant ▪ Climat de confiance sécurisant ▪ Echanges avec le reste de la classe quant aux aménagements spécifiques pour que les autres élèves comprennent que ce n'est pas un passe droit mais bien une compensation ▪ Travail d'équipe au service et avec l'élève - En primaire : les conseils de cycle sont des lieux privilégiés pour échanger sur ces élèves, les traces écrites permettent à l'enseignant suivant de reprendre les adaptations. Quand les enfants sont connus de la MDPH, les ESS permettent un échange de tous les partenaires. - En collège : important de croiser les regards sur le projet de l'enfant avec ce dernier et de faire le lien avec l'enseignant de CM2. Temps d'observation de chaque élève sur le premier mois. Chaque prof va observer plusieurs fois un élève dys dans le cours d'un collègue et fait un topo sur son fonctionnement, ses atouts, ses besoins -> cela permet de faire le point et d'écrire les PPRE qui seront révisés 4 ou 5 fois dans l'année	
COMPENSER LES DIFFICULTES DE LECTURE : DECHIFFRAGE ET COMPREHENSION	
Pour tous ▪ Etre clair sur l'objectif de travail : quel est l'objectif d'apprentissage ? ▪ Pour la lecture compréhension, l'objectif n'est pas le déchiffrage mais la mise en œuvre de compétences de compréhension en gardant en mémoire les informations pertinentes : lecture par un tiers, dictaphone ▪ Pour les œuvres littéraires qui sont plus longues : livres audio, œuvres cinématographiques… ▪ Si l'objectif est le déchiffrage, on ne fait que cela ▪ Ne pas redonner une consigne supplémentaire quand les élèves sont au travail car l'enfant dys ne s'en saisira pas, aller lui dire à lui seul ▪ Donner les réussites aux ex en premier et ensuite faire état des erreurs ***En primaire*** ▪ Choix de la méthode de lecture très important (ex : « les alphas », outils sensoriels intéressants). Idem pour le choix des albums (il en existe écrit pour les enfants dys) ▪ ES : (travail avec l'enseignant de la classe pour adapter) texte plus court, texte avec en gras les parties les plus importantes qui seront destinées à l'élève dys et le reste pour les autres, idem pour les consignes, tuteur en cas de difficulté, lecture des questions avant la lecture du texte ces dernières sont surlignées de différentes couleurs et l'élève surligne au fur et à mesure du déroulé du texte les partie qui répondent aux questions en respectant les couleurs (il ne se perd plus dans le texte avec des couteux aller-retour), utilisation des QCM, pour les situations	

problème la lecture est faite par un tiers et l'élève surligne les infos de la même couleur que les questions préalablement lues ***Au collège*** ▪ Souvent beaucoup de compétences pour une même tâche : s'appuyer sur le SCCCC pour découper en compétences plus simples. ▪ Donner des supports aérés, illustrés, agrandis ▪ retravailler la formulation de nos consignes, textes pour les simplifier ▪ lecture d'œuvre : livre audio en soutien de leur propre lecture (souvent la compréhension est meilleure quand ils lisent pour eux éviter la lecture à hte voix.) ▪ donner du temps et leur apprendre à gérer ce temps supplémentaire.	
COMPENSER LES DIFFICULTES EN SITUATION D'ECRITURE	
Pour tous ▪ La production d'écrit est une tâche complexe car il faut écrire un tout cohérent en étant vigilant à la grammaire, l'orthographe, la ponctuation… ▪ Fractionner la tâche : 1- Brain storming des idées, du lexique qui pourra être employé (travail des synonymes) 2- Former un tout cohérent 3- Réaliser un squelette du texte et proposer des petites phrases d'amorce pour soutenir la production 4- Pour le toilettage orthographique : ne choisir qu'une seule règle à appliquer ▪ S'attacher plus au fond qu'à la forme, cibler ce que l'on attend ▪ Le pupitre incliné peut aider au graphisme ***Au collège*** ▪ Proposer une méthode, un mode d'emploi à suivre étape par étape ▪ Ensuite relecture très ciblée à voir avec lui sur ce qu'il peut améliorer (ortho, syntaxe, vocabulaire). ▪ Les préparer à passer le brevet : dictée plus courte mais tout le reste est à gérer (la dictée n'est pas un apprentissage mais un moyen d'évaluer) ▪ En contrôle continu : dictées ciblées sur un point d'ortho, texte à trous, moduler les objectifs en fonction de leurs capacités (ils sont capables de dire ce sur quoi ils peuvent être évalués travail de partenariat avec l'élève.	
COMPENSER LES DIFFICULTE DE MEMOIRE DE TRAVAIL	
Pour tous ▪ La mémoire de travail est la capacité à retenir une info pour la manipuler ensuite. Ex : calcul mental, consigne… ▪ Bien observer le fonctionnement de chacun car c'est une source importante de fatigue et de mésestime de soi ▪ Carte heuristique : permet de faire des liens entre les différents savoirs, les différents cours	

En primaire ▪ Séquencer les consignes ▪ Donner des appuis visuels tels que l'affichage pour ne pas avoir à s'encombrer de certaines infos. Ex du sous mains : un côté math, l'autre français selon les besoins de chacun ***Au collège*** ▪ Les cartes heuristiques pour schématiser ce qu'il y a à retenir d'un cours : trier ce qui est important, travaille sur apprendre à apprendre (chacun trouve ce qui parle à sa mémoire), aide des couleurs, d'illustrations, agencement texte et images -> permet de travailler sur le sens en s'appropriant le savoir.	
CONDITIONS ET AMENAGEMENT DE L'EVALUATION	
Pour tous ▪ Qu'est-ce que l'on veut évaluer : les progrès de l'enfant ou l'enfant quant à une norme académique ? ▪ S'autoriser à évaluer autrement ▪ Plus de temps (à entraîner pour que ce soit efficace) ▪ Secrétariat ou lecture par un tiers ▪ Evaluer à l'oral ▪ Sélectionner les objectifs ▪ Travail avec le dictaphone ▪ Veiller à la présentation : aérée, plutôt sur 2 feuilles qu'1 ▪ Lire les consignes à l'élève et les lui faire reformuler ***Au collège*** ▪ Important d'évoluer vers le SCCCC en évaluant sur des situations complexes sans mettre de note ▪ Travailler sur les conditions de passation / entraînement notamment pour le DNB car les notes sont là ▪ Contrôle continu : valider une compétence sans note ▪ Utiliser une grille différente avec les objectifs précis à atteindre pour ces enfants (rappel que pour ces enfants ce n'est pas un passe croit mais bien une compensation)	
UTILISATION DE L'OUTIL INFORMATIQUE	
Pour tous ▪ Où : maison ? école ? les 2 ? ▪ Pour quoi faire : palier les difficultés graphiques, de production d'écrit, de lecture ▪ Véritable projet à préparer avec l'enfant, sa famille et les enseignants ▪ Choisir une police plus lisible comme « comic sans MS » ▪ Possibilité d'agrandir la police au besoin ▪ Paramétrer les espacements entre les mots, entre les lignes	

▪ Intéressant pour la production d'écrit : l'enseignant corrige en surlignant les passages à revoir et l'élève revient sur ses erreurs sans ratures, il cible plus facilement ce qu'il doit modifier ▪ La clé USB comme support aux docs entre le(s) prof(s) et l'élève ▪ Livres audio ***Au collège*** ▪ Cartes heuristiques : mind map ▪ Aide à la prépa d'ex adaptés pour l'enseignant : hot potatoes	
COMPENSATION DES DIFFICULTES D'ORGANISATION, DE REPARAGE SPATIO-TEMPOREL…	
Généralités ▪ Deux niveaux : 1- Global : gérer cartable et emploi du temps 2- Particulier : sa feuille, son classeur ▪ Vigilance au niveau du bureau, pas trop d'affaires sorties en même temps et accompagnement pour le rangement ▪ Pour une tâche précise : lister les actions à effectuer dans l'ordre ou pour démarrer une activité (pour les plus jeunes utiliser les pictos), surligner les consignes dans une feuille pour les différencier du reste ***En primaire*** ▪ Cartable : fait ensemble, un est responsable de montrer à ses camarades ce dont ils ont besoin et les autres mettent au fur et à mesure ▪ Répartir les leçons sur plusieurs jours et faire des répétitions ***Au collège*** ▪ Idem ▪ En 6ème 5ème : organisation par couleur, chaque matière a sa couleur au niveau des livres, classeurs, cahiers et emploi du temps ▪ Double jeu de livre en 6 et 5ème ▪ Rituel à mettre en place que ce soit pour la prépa du cartable ou la présentation d'un cours, d'une copie ▪ Rituels dans chaque matière pour : les couleurs utilisées/repérage, pour la gestion de l'espace du tableau ▪ Le dernier prof prend le temps à la fin du cours de guider la prépa du cartable : plus de sérénité ▪ Rituel/routine : temps de respiration important pour tous profs et élèves	